

# I CURSO DE COMUNICACIÓN MUSICAL, CRÍTICA Y CAMBIO CULTURAL

Del 27 al 31 de octubre 2008  
Goethe-Institut de Madrid

CON LA COLABORACIÓN DE:



# Organización

Directora del curso: Elena Angulo

Director Académico: Ramón del Castillo (UNED)

Directora Administrativa: Mercedes Boixarau, Vicerrectorado de Coordinación y Extensión Universitaria de la UNED.

Organización curso y exposición: Jorge Fernández Guerra, Luis Gago, Gloria Collado y Eduardo Momeñe.

Goethe-Institut Madrid:

Coordinación de la Exposición y Proyección, Christian Haubner

Coordinación del Curso, Anna Maria Ballester

# Sumario

- 4-5 Programa y horarios
- 6 Participantes
- 7 *La música como ámbito compartido*, Jorge Fernández Guerra.
- 8 *Los Encuentros de Pamplona de 1972: una ventana abierta a la experimentación. El nacimiento del arte conceptual en España y de nuevos enfoques críticos*, José Igles.
- 9 *El fin de la crítica*, Isidoro Valcárcel Medina.
- 10-12 Alea y los Encuentros de Pamplona. Extracto del libro *Luis de Pablo*, de José Luis García del Busto.
- 13 *Soledad Interrumpida*, Luis de Pablo y J. L. Alexanco.
- 14 *Ludwig van*, de Mauricio Kagel.
- 15 *Fue en Pamplona....*, Eduardo Momeñé.
- 16 *De la utilidad (e inutilidad) de la crítica*, Luis Gago.
- 17-18 El Institut LernRadio de la Hochschule für Musik de Karlsruhe.
- 19 *Las ilusiones del formalismo. Crítica musical y crítica cultural*, Ramón del Castillo.
- 20-26 Notas al programa (Conciertos Sigma project y Cuarteto Meta4).
- 27 Biografías de profesores y otros participantes.

# Participantes

## **José Luis Alexanco**

Artista plástico.

## **María de Alvear**

Compositora y editora de World Edition y de la revista Kunstmusik.

## **Ramón del Castillo**

Profesor de filosofía, UNED, comentarista musical.

## **Jorge Fernández Guerra**

Compositor, comentarista musical, director del CDMC.

## **Esther Ferrer**

Artista conceptual, conferenciante en universidades y escuelas de bellas artes en Canadá, Francia, Suiza e Italia.

## **Luis Gago**

Musicólogo, crítico musical y director del Liceo de Cámara (Caja Madrid).

## **Andrés Ibáñez**

Escritor, músico y crítico musical de ABC.

## **José Igles**

Compositor y comentarista musical.

## **Eduardo Momeñe**

Fotógrafo y editor del portal [www.afterphoto.com](http://www.afterphoto.com) (Cursos de fotografía en línea).

## **Peter Overbeck**

Profesor de Historia de la radiofonía y Dramaturgia musical (clásica). Director de Redacción y Director adjunto del Institut LernRadio de Karlsruhe.

## **Eduardo Polonio**

Composer. Presidente de la Asociación CREACIÓN MUSICAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS y director del estudio de música electroacústica DIÁFANO.

## **José Luis Pérez de Arteaga**

Comentarista de radio y crítico musical, Radio Clásica.

## **Stefano Russomanno**

Musicólogo y coordinador de música en el suplemento ABCD las Artes y de las Letras.

**Isidoro Valcárcel Medina**, artista conceptual. Premio Nacional de Artes Plásticas 2007.

# La música como ámbito compartido

Jorge Fernández  
Guerra

La crítica musical es la autoconciencia de la música. Constituye la práctica por la cual la música se convierte en algo que puede ser hablado, comunicado y discutido en términos de discurso. Este argumento es, quizás, común a cualquier actividad paralingüística (como lo son las artísticas); pero la música ha sufrido de manera muy aguda una larga controversia a propósito de si hablar de música constituía una actividad significativa o una simple “cháchara”; o, para decirlo con más precisión, si se trataría de un “hablar por hablar” o una mistificación.

Muchos músicos se han pronunciado sobre la imposibilidad de hablar de música en términos de referirse a una realidad sustancial. Sin embargo, la música se comparte y el lenguaje sigue siendo la expresión esencial de lo compartido. Por tanto, considero que es posible pensar que hablar de música en términos generales constituye la esencia de lo crítico en música.

Aceptando esta premisa, la crítica musical no es sólo el comentario valorativo de un hecho musical, es también lo que se puede difundir y valorar como un hecho general, un hecho para todos.

En el terreno de la actividad musical cotidiana, la crítica musical equivale a pensar la música con argumentos comparables; lo que abarca el juicio (lo que se considera tradicionalmente crítica), la valoración anterior a la realización de una actividad (lo que denominaríamos difusión), así como las actividades de investigación. Esto establece un continuo que discurre fluidamente desde el denominado “crítico” hasta el musicólogo.

Pensar, por tanto, en la posible pertinencia de la crítica (sobre todo en un momento como el actual, en el que los grandes medios de difusión parecen mostrar una desconfianza desconocida hasta ahora hacia las faenas tradicionales del “crítico musical”, especialmente clásico), implica redefinir la posibilidad de hablar de música, de enunciarla en términos comunicables, y analizar el momento histórico actual para determinar cuáles son las fisuras que se han tragado el viejo prestigio de la crítica. De modo muy especial, implica plantear si no será el predominio de la conceptualización del arte (cuyo programa es precisamente una crítica del arte) una de las causas del descrédito de una crítica que se sitúa en segundo lugar de la cadena, detrás, justamente, de una actividad musical que, en su concepción, parece inmune al pensamiento crítico.