

FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge  
Cuestiones sobre ópera contemporánea

Ed. Doce Notas, Madrid, 2009. 200 p.

El director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, el compositor y periodista Jorge Fernández Guerra, analiza en esta obra repleta de enjundia uno de los fenómenos del siglo: ese teatro musical contemporáneo que tiende a llamarse *ópera*, mirada que se realiza sin perder nunca de vista las implicaciones sociales, políticas y culturales del género. Fernández Guerra clasifica, compara, evalúa, analiza y también entona un particular *mea culpa*, al implicarse como compositor que es, en la actual salud del género y en su pervivencia. Comenta, además, las diversas realidades que vive la ópera de hoy en un entorno hostil



desde el punto de vista financiero y estético, tan contradictorio y que muchas veces levanta ampollas por forma o contenido. Se propone un preciso recorrido histórico por el género y sus antecedentes sacándole punta a los nombres imprescindibles y a los momentos clave vividos en un siglo, el pasado, definido como *el peor* en términos creativos de los 400 años que la ópera lleva dando que hablar. El acento español queda en evidencia en el repaso que se realiza sobre la creación lírica nacional, incluyendo además a ese otro fenómeno digno de estudio que es la zarzuela y a su accidentada trayectoria. ¿Ha muerto la ópera? ¿Qué es ópera contemporánea y qué no? ¿Tiene futuro este arte? Si bien no están todas las respuestas, si todas las reflexiones al respecto. \* Pablo MELÉNDEZ-HADDAD