



LIBROS  
DE  
URGENTE  
LECTURA

## METÁFORAS DE SUPERVIVENCIA CUESTIONES DE OPERA CONTEMPORÁNEA

Autor: Jorge Fernández Guerra

Edita: Gloria Collado Guevara ([www.docenotas.com](http://www.docenotas.com))

¿Ha muerto la ópera? ¿Ha muerto y resucitado? ¿Es la ópera actual similar al espectáculo romántico sobre el que insiste el repertorio de los teatros –antes burgueses- gestionados por la administración pública? Preguntas. Pocas respuestas.

Jorge Fernández Guerra, compositor y Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, trata de atisbar alguna respuesta a tanta incertidumbre sobre la vida transfigurada de la ópera. Nunca un muerto ha tenido tanta vitalidad. Muchos se acercan a este fenómeno escénico desde posiciones de clase, otros en búsqueda de una excelencia musical apartada de las disonancias postwagnerianas. Otros, mi caso, desde la visión de un aparataje escénico excepcional: el teatro musical. Los mejores –el autor del libro- desde una óptica global... incluso aludiendo al trasfondo –en Italia- revolucionario de este arte. Popular allí, elitista aquí.

Todo eso y mucho más es la ópera actual...ya no reivindica para sí la "obra de arte total" solo una acumulación de signos altamente significante.

Algunos pensamos que la renovación escénica está llegando desde los márgenes: el circo –Meyerhold ya nos lo avisó hace cien años- y la ópera o el teatro musical –Stockhausen nos ha dejado un legado que habrá que tener en cuenta-.

Para salir de dudas, léase este valioso libro. Algunos vamos ya por la segunda lectura •

MIGUEL A PÉREZ MARTÍN  
Gestor Cultural y Escénico